

Open Access per le proprie pubblicazioni: modalità e strumenti

Perugia, 16/04/2024, a cura di Franca Focacci, Centro Servizi Bibliotecari,
Università degli Studi di Perugia



This work is licensed under [CC BY-SA 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/)



Il Centro Servizi Bibliotecari ha da qualche anno un servizio dedicato agli autori unipg:

LA PAGINA [PER CHI PUBBLICA](#)

`servizio.pubblicazione.openaccess@unipg.it`

le risposte alle più frequenti domande e preoccupazioni in materia di open science e open access: ["S'Legami!", Open Access - Manuale d'uso per Ricercatori](#) (a cura di Agenzia per la Promozione della Ricerca Europea) 2 ed. 2022

IO SONO L'AUTORE

Ricorda che completando il tuo articolo di ricerca ne sei diventato autore

e quindi ne detieni tutti i diritti morali e patrimoniali

secondo la [legge 633/1941](#)

diritti morali d'autore

diritti inalienabili e
inestinguibili,
strettamente legati alla
personalità/reputazione
creativa dell'autore

- diritto di rivendicare la paternità dell'opera (art. 20)
- diritto di impedire modifiche all'opera che siano lesive per la reputazione dell'autore (art. 20)
- diritto di rivelarsi e di far riconoscere in giudizio la sua qualità di autore, in caso di opere anonime o pseudonime (art. 21)
- diritto di ritirare l'opera dal commercio per gravi ragioni morali (art. 142)

Università di Perugia, 24 e 28 febbraio 2023 – Diritto d'autore, copyright e licenze aperte per il personale bibliotecario

diritti esclusivi di utilizzazione economica*

alienabili, scomponibili,
indipendenti l'uno
dall'altro; durano fino a
70 anni dalla morte
dell'(ultimo) autore

** diritti d'autore in senso
stretto*

- dir. di pubblicare l'opera (art.12)
- dir. di riprodurre l'opera (art.13)
- dir. di trascrivere l'opera (art.14)
- dir. di eseguire, rappresentare o recitare in pubblico l'opera (art.15)
- dir. di comunicare al pubblico l'opera (art.16)
- dir. di distribuire l'opera (art.17)
- dir. di tradurre l'opera (art.18)
- dir. di modificare/elaborare l'opera (art.18)
- dir. di pubblicare le opera in raccolta (art.18)
- dir. di noleggiare l'opera, di autorizzare il noleggio o il prestito (art.18bis)
- dir. di seguito sulle vendite di opere d'arte e di manoscritti (art.144 ss.)

Università di Perugia, 24 e 28 febbraio 2023 – Diritto d'autore, copyright e licenze aperte per il personale bibliotecario

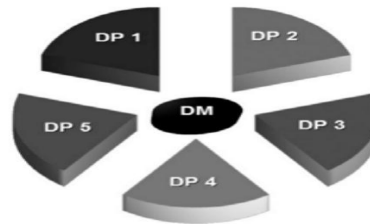
pagina tratta da
[S. Aliprandi, Capire il copyright, 2012](#)



LA METAFORA DELLA TORTA

I diritti d'autore sono come una torta con un nucleo di cioccolato al centro.

Il nucleo di cioccolato rappresenta i cosiddetti diritti morali (DM). Tutto il resto della torta rappresenta i diritti di tipo patrimoniale (DP).



Il nucleo di cioccolato non può essere in alcun modo scomposto, distrutto o ceduto.

Tutto il resto della torta può essere invece tagliato in fette di dimensioni scelte dall'autore.

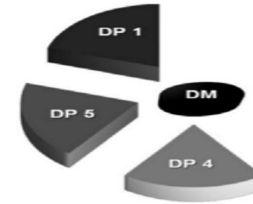
pagina tratta da
[S. Aliprandi, Capire il copyright, 2012](#)



L'autore può decidere di vendere tutte le fette ad un altro soggetto (editore, produttore...) ...



... oppure di venderne solo alcune, tenendo per sé le altre (ed eventualmente venderle ad altri soggetti)



Il soggetto che ha comprato dall'autore quelle fette, potrà decidere cosa farne: ad esempio potrà anche tagliarle in fette più piccole per venderle ad altri soggetti.

COSA SUCCEDE CON IL CONTRATTO DI PUBBLICAZIONE

Scegliere la rivista su cui pubblicare comporta firmare (anche se potrebbe sembrare solo fare un click!) un contratto con un editore dopo l'accettazione del proprio lavoro.

Se questo contratto è un **COPYRIGHT TRANSFER/ASSIGNMENT AGREEMENT** si tratta di una cessione parziale o totale di diritti di utilizzazione economica dall'autore all'editore.

Una licenza (**LICENCE AGREEMENT/LICENCE TO PUBLISH, LTP**), invece, è il trasferimento da autore a editore dell'esercizio di diritti di utilizzazione economica.

Una **licenza non esclusiva** dà al licenziatario il permesso di esercitare un certo diritto e contemporaneamente il licenziante può continuare ad esercitare lo stesso diritto e/o autorizzare altri a farlo.

Una **licenza esclusiva**, invece, assicura che solo il licenziatario potrà esercitare un certo diritto. Nemmeno il licenziante potrà esercitare lo stesso diritto né autorizzare altri a farlo.

All'interno del contratto o della licenza sono specificati dettagliatamente quanti e quali diritti di utilizzazione restano all'autore.

Fare particolare attenzione a “use of article versions” o “author rights for scholarly purposes”, ai diritti connessi alla produzione di opere derivate (traduzioni, adattamenti, riassunti).

Se si pubblica con un editore non italiano, nel contratto ci sarà l'indicazione di quale legge territoriale sia da applicare al contratto.

LE LICENZE CREATIVE COMMONS

Dopo aver firmato un contratto di pubblicazione e non significando open access semplicemente “articoli gratis per tutti” ma anche possibile riutilizzo per il lettore, generalmente si incontrano le licenze non esclusive Creative Commons.

Nella pagina Per chi pubblica c'è uno [spazio dedicato](#).

Ricordiamo qui che queste licenze possono essere applicate all'opera solo dal titolare dei diritti (licenziante), che sia l'autore, l'editore, l'ente finanziatore.

Queste licenze concedono alcuni permessi rivolti a tutti i potenziali utilizzatori (licenziatari).

L'autore potrebbe, ad esempio, essere diventato un utilizzatore se ha concesso diritti commerciali esclusivi all'editore.

LE VERSIONI DELL'ARTICOLO

La pubblicazione di un articolo ha step contraddistinti da diverse versioni (che servono per fare open access):

- **PRE-PRINT (SUBMITTED VERSION, AUTHOR'S ORIGINAL MANUSCRIPT, AOM):**
prima della peer review
- **POST-PRINT (ACCEPTED VERSION, AUTHOR'S ACCEPTED MANUSCRIPT, AAM):**
dopo la peer review
- **PDF EDITORIALE (PUBLISHED VERSION, FINAL PUBLISHED VERSION, VERSION of RECORD, VoR)**
la versione pubblicata

GOLD E DIAMOND OPEN ACCESS

pubblicazione in riviste
peer reviewed
completamente open
senza abbonamenti annuali
si potrebbero pagare APC (per
pubblicare OA per sempre e per tutti)

cercarle in [DOAJ](#)

**nel modello DIAMOND non si paga
per leggere e non si paga per
pubblicare OA**

[sconto MDPI attivato da unipg](#)

il gemello [DOAB](#)

APC:

Article Processing Charge / Article
Publication Charges

Modello economico di
finanziamento dell'OA nel quale i
costi di pubblicazione di un articolo
sono sostenuti dall'autore
(direttamente o tramite altri fondi). Il
contributo è dovuto solamente in
caso di pubblicazione; se il
manoscritto è rifiutato, il contratto di
pubblicazione si intende sciolto,
l'autore non deve pagare nulla e può
proporre il manoscritto in un'altra
sede. I contributi richiesti variano
notevolmente a seconda dei servizi
previsti, della tipologia di rivista,
editore, affiliation del corresponding
author.

voce da G. Salucci, [Glossario dell'Open
Access](#), 2023



CONSIGLI PER EVITARE RIVISTE PREDATORIE:

controllare se il titolo della rivista è presente in [DOAJ](#) e il presunto editore in [OASPA](#) Open Access Scholarly Publishing Association, leggere bene il titolo perchè spesso queste riviste usano titoli molto simili a quelli di altre vere prestigiose riviste, usare [THINK CHECK SUBMIT](#) (esiste anche la [check list in italiano](#)), per le conferenze predatorie [THINK CHECK ATTEND](#),

Una rivista predatoria è una rivista che sfrutta l'enfasi posta sull'accesso aperto per proporre ai ricercatori, attraverso uno *spamming* continuo, una pubblicazione degli articoli veloce e a costi relativamente bassi.

P. Galimberti,
[Dizionario della scienza aperta AISA](#),
[CC BY-SA 4.0](#)

**il red/hybrid OA riguarda la pubblicazione in riviste tradizionali in
abbonamento
peer reviewed
che contengono
sia articoli visibili solo agli abbonati
sia articoli in open access**

**queste riviste ricevono un doppio pagamento (double dipping):
per l'abbonamento
e per l'eventuale opzione di pubblicazione open access per singoli articoli**

CONTRATTI TRASFORMATIVI

i contratti trasformativi comprendono in un unico importo sia l'abbonamento alle riviste ibride sia il pagamento per un numero illimitato o prestabilito di articoli che resteranno oa per tutti

l'editore in questo modo sarebbe obbligato a pubblicare nel tempo una percentuale sempre maggiore di articoli oa riducendo parallelamente il prezzo degli abbonamenti

i contratti trasformativi in Italia sono negoziati da CARE CRUI (Coordinamento per l'Accesso alle Risorse Elettroniche, Conferenza dei Rettori delle Università Italiane)

la pubblicazione open access gratuita è prevista esclusivamente per gli autori affiliati UNIPG. L'affiliato deve essere il Corresponding Author dell'articolo e avere in essere un rapporto attivo con l'Ateneo.

I CONTRATTI TRASFORMATIVI SOTTOSCRITTI DA UNIPG

IEEE

IOP

ELSEVIER

AIP

SPRINGER

RSC

WILEY

ACS

LIPPINCOTT

GREEN OPEN ACCESS

dopo o durante la pubblicazione nella rivista peer-review di riferimento, è il deposito/auto-archiviazione, a costo zero, in un repository/archivio open access istituzionale o disciplinare, di una versione dell'articolo consentita dal contratto editoriale e seguendo le indicazioni della banca dati **SHERPA**

IRIS RES&ARCH UNIPG

arXiv

ZENODO istruzioni per l'uso di Zenodo

sherpa user guide

The screenshot shows a web browser window with the URL <https://v2.sherpa.ac.uk/id/publication/10403>. The page has a green header with navigation links: About, Search, Statistics, Help, Support Us, Contact, and Admin. The main content area features the title "Alter: European Journal of Disability Research". Below the title is a section titled "Publication Information" with the following details:

| | |
|------------|---|
| Title | Alter: European Journal of Disability Research [English] Alter: Journal Européen de Recherche sur le Handicap [French] |
| ISSNs | Print: 1875-0672 |
| URL | http://www.elsevier.com/journals/alter-european-journal-of-disability-research-journal-europeen-de-recherche-sur-le-handicap/1875-0672 |
| Publishers | Elsevier Masson [Imprint] Institut Fédératif de Recherche sur le Handicap (IFRH) [Associate Organisation] ALTER (Société Internationale pour l'Histoire des Infirmités, Déficiences, Inadaptations, Handicaps...) [Associate Organisation] Elsevier [Commercial Publisher] |

Below the "Publication Information" section is a "Publisher Policy" section.

video tutorial di Elena Giglia sull'uso di Sherpa, a disposizione su [questa pagina dell'Università di Torino](#)

<https://v2.sherpa.ac.uk/id/publication/11600?template=romeo>

<https://v2.sherpa.ac.uk/id/publication/11427?template=romeo>

<https://v2.sherpa.ac.uk/id/publication/42681>

ACADEMIC SOCIAL NETWORK (RESEARCHGATE, ACADEMIA.EDU)

utili per interagire con colleghi ma non per depositare in Open Access,

verificare se si detiene il diritto di archiviare in questi siti i vostri lavori, ricordando che nei termini di servizio di queste piattaforme private è esplicitamente dichiarato che l'utente è responsabile di quanto vi espone,

nei progetti europei e in molti siti editoriali vengono definiti “non conformi” ai fini della pubblicazione scientifica.

sono disponibili i materiali riguardanti il webinar *Il diritto d'autore in ambito accademico. Come pubblicare senza perdere i diritti e come tutelarsi dall'editoria predatoria* rivolto all'intera comunità accademica unipg, tenuto dall'avvocato Simone Aliprandi il 23 febbraio 2023

Videoregistrazione del webinar

Slides del webinar